

伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ！全国巡演！

清元節×付け打ちによる
WORKSHOP LABO

“*Tsuwamono*”

ツアー2023-2033

企画書
PROPOSAL

主催：伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ！実行委員会
(山崎徹・清元斎寿)

10年をかけて全国へ！

日本の伝統芸能をもっと身近に！ 伝統芸能をあらゆる角度から紹介する体験型ワークショッププログラム

いつも、こんな事出来たらいいねと長話しをしています。これからの10年に出来ること、いましか出来ないBaseを創り、自分たちの芸や技術を高めながら年を重ねていきたいね。と。

WORKSHOP LABO “Tsuwamono”は、伝統芸能・郷土芸能に携わる方々（私たちは強者＝ツワモノと呼びます）をお招きして、芸能のルーツを探りながら、ラボ（実験）とコラボ（創作）を重ね合わせていきます。いま二人とも、せっかく元気にいられるんだから、もっと楽しいことをしよう！これからの10年先を考えた時、いまある力を持って、文化交流をしていこう！いやそんな大それたことは出来ないけど、たくさんの人と触れ合っていこう！ラボ&コラボで日本の強者（ツワモノ）に出会う旅を二人でしょう！そんなことから、この企画は始まりました！

**2023年～2033年の約10年の年月をかけて全国47都道府県を訪れ、全国各地の
伝統芸能・郷土芸能を支える継承者技術者の生の声をお届けします！**

<基本プログラム>（各講座ごとにプログラムの内容が異なり、進化していきます）

①基本体験プログラム

清元斎寿による江戸浄瑠璃「清元節三味線の世界」、山崎徹による「歌舞伎付け打ちの世界」解説と実演・体験により技芸の歴史や発展を学び、舞台での楽しみ方を知る。

②体験LABOプログラム

日本舞踊家、歌舞伎俳優による所作体験などに、清元節・付け打ちの実演コラボ。

③ツワモノコラボレーションプログラム

各地の文化・芸能伝承者のツワモノ（強者）をゲストを招いてのコラボレーションを行い、芸能の本質-エッセンス-を掘り下げ、新たな可能性を探る。

全国へツワモノ（強者）との出会いの旅に出かけます！



伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ！全国巡演！

清元節×附け打ちによる

WORKSHOP LABO “Tsuwamono”

ツアー2023-2033



開催の主旨・目的

日本の伝統芸能をもっと身近に！伝統芸能をあらゆる角度から紹介する体験型ワークショッププログラム。清元斎寿による「清元節」を通した江戸浄瑠璃と三味線の世界を紹介。山崎徹による歌舞伎の「附け打ち」の体験による附け打ちから見た歌舞伎の楽しみ方を紹介する。各地の文化人または芸能伝承者のツワモノ（強者）をゲストを招いて、共にミニLABO&コラボレーションの実施も含め、芸能のエッセンスを探究し、新たな可能性を探る。公演形式の上演も実施する。これからの10年に出来ること、いましか出来ないBaseを創り、自分たちの芸や技術を高めながら年を重ねていきます。10年間に全国47都道府県を制覇すること。伝統芸能・郷土芸能・伝統工芸を支える継承者・技術者の生の声をお届けし、各地域での伝統芸能の活性化、文化交流を目的とする。

メインインストラクター&キャスト

清元斎寿（清元節三味線方）／山崎徹（歌舞伎附け打ち）

体験LABOインストラクター

歌舞伎俳優／舞台俳優／日本舞踊家ほか、さまざまなアーティスト

ツワモノゲスト（コラボプログラム）

各地域の伝統芸能・郷土芸能・伝統工芸技術伝承者

これまでの出演者

清元一太夫（清元節浄瑠璃方）・清元美一郎（清餅節三味線方）
藤間峰織貴（藤間流日本舞踊教授）・辰巳久美子（辰巳流日本舞踊五代目家元）
福原寛（福原流笛阿多）・長須与佳（尺八・琵琶奏者）
石井紗和子（浜松市楽器博物館学芸員・シタール奏者ほか）

<プログラム詳細>ご要望に合わせて①②③を組み合わせ実施します。

①基本プログラム「THEワークショップ」

☆江戸浄瑠璃・清元節を紹介、三味線を学ぶワークショップ

☆歌舞伎の附け打ち体験

②体験LABOプログラム

☆日本舞踊・歌舞伎の所作・台詞の体験、清元節・附け打ちによる実演プログラム

③コラボプログラム「ツワモノコラボレーション」

☆地域の伝統芸能・郷土芸能の継承者達とのコラボレーション・トークセッションなど

<公演規模>

参加人数：40名～50名までのワークショップ形式、ツワモノコラボレーションプログラムは100人までのLIVE劇場スタイルで実施

会場：公共施設、民間スタジオ・カフェスペース・各地域の集会場・幼稚園・保育園・学校など

チケット想定料金：一般3000円～3,500円／高校生以下1,000円／学校公演は別途

企画制作：伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ！実行委員会（山崎徹／清元斎寿）

<公演実績>※関連公演も含みます※

2023年

2月18日(土)東京亀戸「発起会 THEワークショップ」：亀戸文化センター 第一和室 #000

6月17日(土)長崎市「THEワークショップ」：長崎ブリックホールリハーサル室

6月18日(日)長崎市「ツワモノ」：長崎ブリックホールリハーサル室（ゲスト：藤間峰織貴） #001

6月19日(月)長崎市「こども体験教室」：山王保育園

6月20日(火)福岡市「ワークショップ☆ラボ」：福岡・博多座リハーサル室（ゲスト：辰巳久美子） #002

11月20日(月)静岡県浜松市「THEワークショップ」：浜松市楽器博物館

11月20日(月)静岡県浜松市「THEワークショップ」：浜松市福祉交流センター小ホール #003

2024年

4月27日(土)東京浅草：「ツワモノ別会」：浅草公会堂第二集会室（ゲスト：清元一太夫） #004

5月6日(月祝)愛知県岡崎市「ツワモノ」：岡崎城二の丸能楽堂（ゲスト：福原寛） #005

8月27日(火)茨城県小美玉市「ツワモノ」：四季文化館みの～れ風のホール（ゲスト：長須与佳） #006

8月28日(水)茨城県那珂市「ツワモノ」：ふれあいセンターすがや多目的ホール（ゲスト：長須与佳） #007

10月6日(日)静岡県浜松市「ワークショップ☆ラボ」：浜松市楽器博物館（ゲスト：学芸員 石井紗和子） #008

2025年

香川・徳島・広島・大阪・神戸・京都にて開催予定

清元斎寿 KIYOMOTO SAIJU



【清元斎寿Instagram】

清元節三味線方
昭和59年8月16日生まれ

清元宗家七世家元 清元延寿太夫の長男。

曾祖父は六代目尾上菊五郎、母方の祖父には俳優鶴田浩二、弟に歌舞伎俳優尾上右近。
平成7年より清元美治郎師より手ほどきを受け、平成 13年2月清元昂洋を名のり社中となる。
同年3 月新橋演舞場にて歌舞伎公演でプロデビュー。

平成21年からは自身の勉強会として、「清道會」を主宰。

平成28年の六月大歌舞伎「吉野山」で初めて歌舞伎座公演の立三味線を務める。

平成30年2月延寿會（歌舞伎座）にて初代清元斎寿を襲名。

令和4年10月名古屋をどり NEO傾奇者「NEO 舞踊劇 名古屋心中」に作曲と演奏で参加。

令和5年2月には歌舞伎付け打ちの山崎徹とワークショップ☆ラボ「ツワモノ」を立ち上げる。

令和5年10月イイノホールにて夢枕版「怪談 牡丹灯籠」白石加代子×神田伯山+邦楽コラボレーションに清元の部分の作曲と演奏で参加。

令和6年10月名古屋をどりNEO 傾奇者「NEO 舞踊劇 名古屋ハイカラ華劇團」に演奏と清元の部分の監修で参加。

令和6年11月JT「ヒトとココロを考える。」に出演。

令和7年度NHK大河ドラマ「べらぼう ～蔦重栄華乃夢噺～」に出演と三味線指導で関わる。

歌舞伎公演、日本舞踊公演をはじめ多方面に活躍の場を広げる。

メインインストラクター&キャスト

山崎 徹 YAMASAKI TOHRU



付け
やまざき

T²Generation代表

付けの會主宰 歌舞伎付け打ち専門職。

昭和44年（1969年）2月28日生まれ

岡山県倉敷市児島出身 B型。



【付けの會WEB】



【山崎徹Instagram】

19歳の時、(有)ライフ美術社（現・(株)ライフ総合舞台（高松市）入社。

平成元年秋に上京後、フリーランスの大道具を経て平成4年10月(株)PAC入社。新橋演舞場に配属され本格的に付け打ちを目指す。

初めての舞台は、平成4年1月新春浅草歌舞伎「雨の五郎」（曾我五郎：三代目中村橋之助＝現・八代目中村芝翫）。以来、国内外での大歌舞伎公演を中心に従事。これまでの主な担当公演は、渋谷コクーン歌舞伎・平成中村座公演シリーズをはじめ、歌舞伎NEXT「阿弔流為」（2015新橋演舞場/大阪松竹座）・赤坂大歌舞伎「赤目の転生」（2017赤坂ACTシアター）・滝沢歌舞伎/滝沢歌舞伎ZERO-ZEROFINAL(新橋演舞場2016-2023)。宝塚雪組・松竹「るろうに剣心」（2016宝塚大劇場・2018新橋演舞場/大阪松竹座）・サンリオピューロランド

「KAWAII KABUKIハローキティ座の桃太郎」（2018-2024）・「魔界転生」（2018博多座）、新作歌舞伎「風の谷のナウシカ」（2019年新橋演舞場）、新作歌舞伎「GOEMON-石川五右衛門」（2014・2021大阪松竹座2016新橋演舞場）、花組芝居「地獄變」（2021中目黒キンケロシアター）、新作歌舞伎「日本階段歌舞伎」（2022大阪松竹座）、J-CULTURE FEST presents井筒装束シリーズ 詩楽劇『八雲立つ』（2023年1月東京国際フォーラム）新作歌舞伎「流白浪燦星-ルパン三世」（2023年12月新橋演舞場）、ほか西川流「名古屋をどり」など、その他多くの公演において出演・技術指導・録音での参加をしている。コロナ禍は「アートにエールを東京」「歌舞伎まじょう」を初め多くの映像配信作品に参加。秋には全国公開される映画「滝沢歌舞伎ZERO2020The Movie」に出演。

また、新たな挑戦として2023年、鍵田真由美・佐藤浩希アルティソレラフラメンコ舞踊団の公演に参加、10月日本橋劇場新作公演「恋の焰炎(ほむら)」、11月Teatro de Rojas(Toledo)ロハス劇場(スペイントレド)

「Kabuki flamenco うつし絵に浮かぶ花」、11月鯖江市文化センター近松300回忌記念特別公演「うつし世に浮かぶ花」に出演した。

海外公演は1997年12月松竹大歌舞伎PARIS-Bordeaux公演（五世富十郎・四世雀右衛門）から参加。参加都市はパリ・ボルドー・ロンドン・アムステルダム・ベルリン・シビウ・ルーマニア・ソフィア・NY・ワシントン・ボストン・シンガポール・香港・台湾・UAEほか。

2020年8月31日にPACを退社後、T²Generationを立ち上げ、伝統芸能公演制作・企画講座を開催している。

「付けの會」では、付け打ちから見た平成のいまの歌舞伎の楽しさを伝える為、全国各地でレクチャー・ワークショップを開催中。

また、2023年2月に清元節三味線方の初代清元齋寿とワークショップ☆ラボ「ツワモノ」を立ち上げた。10年かけて全国を巡演し、伝統芸能・郷土芸能の伝承者「強者-ツワモノ」と出会う旅をスタートさせた。

これまでの公演☆2024年☆

004

2024年
4月27日(土)
19時～20時30分(18時30分開場)

清元節×附け打ちによる
WORKSHOP LABO "Tsuwamono"
ツアー2023-2033
別会-東京浅草

江戸から未来に繋ぐ清元節
～清元のチカラを次世代へ！～
素演奏とお話

ツワモノゲスト
清元一太夫 (清元節浄瑠璃方)

メインインストラクター&キャスト
山崎徹 (歌舞伎附け打ち)

＜プログラム＞
THEワークショップ2024
伝統芸能を学んで、音を出して体験しよう！
一、歌舞伎附け打ちの仕事 山崎徹
二、江戸浄瑠璃・清元節の世界 清元素奏
別会～清元のチカラを次世代へ！
ツワモノゲスト・清元一太夫
三、素演奏「うかれ坊主」
四、次世代を繋ぐツワモノトークセッション！
五、素演奏「お祭り」 ※上場内容は変更になる場合があります。

会場 浅草公会堂 4階第二集会室
〒110-0032 東京都台東区浅草1丁目38-5
最寄駅 浅草駅1番・3番出口徒歩5分 / 都営浅草線 浅草駅A4出口徒歩7分
東武東上線 浅草駅西口徒歩5分 / つくばエクスプレス 浅草駅A1出口徒歩3分

チケット料金 (税込)
一般 3,500円 ワークショッププラボ！
高校生 1,000円 事務局 (附けの會)
中学生以下無料 tsukenokai@gmail.com
090-4670-7590

ご予約・お問合せ
チケットぴあ Peatix STORES
コード: 525030

企画・主催: 伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！実行委員会 (山崎徹/清元素奏) 制作: 附けの會

4月27日(土)東京: 浅草公会堂第二集会室
ツワモノゲスト: 清元一太夫

005

2024年
5月6日(月祝)
14時～16時(13時半開場)

清元節×附け打ちによる
WORKSHOP LABO "Tsuwamono"
ツアー2023-2033
岡崎-Okazaki-

能楽堂で伝統芸能体験！
親子で学んで、音を出して体験しよう！
「笛の魅力・福原寛 特別コラボレーション」

＜プログラム＞
「THEワークショップ2024」
親子で学んで、音を出して体験しよう！
一、歌舞伎附け打ちの仕事 山崎徹
二、笛の魅力・福原寛
三、江戸浄瑠璃・清元節の世界: 清元素奏
「ツワモノコラボレーション」
四、特別コラボレーション「春夏秋冬」
五、次世代を繋ぐツワモノトークセッション！

ツワモノゲスト
福原寛 (福原流笛方)

メインインストラクター&キャスト
山崎徹 (歌舞伎附け打ち)

会場 岡崎城 二の丸能楽堂
〒444-0052 愛知県岡崎市康生町561-1
名鉄(岡崎駅)より徒歩15分 愛知環状鉄道(中岡崎駅)より徒歩15分
名鉄東岡崎駅より4歳のりばバス(康生町駅)乗車→1度下車→徒歩5分

チケット料金 (税込)
一般 3,000円 ワークショッププラボ！
高校生 1,000円 事務局 (附けの會)
親子ペア(高校生以下) 3,500円 tsukenokai@gmail.com
未就学児無料 090-4670-7590

ご予約・お問合せ
チケットぴあ Peatix STORES
コード: 525100

企画・主催: 伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！実行委員会 (山崎徹/清元素奏) 制作: 附けの會

5月6日(月祝)愛知県岡崎市: 岡崎城二の丸能楽堂
ツワモノゲスト: 福原寛

006

伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！ツワモノ 全国巡演！
2024年
8月27日(火)
13時～15時

琵琶奏者・長須与佳さんをお迎えして

清元節×附け打ちによる
WORKSHOP LABO "Tsuwamono"
ツアー2023-2033
0006
茨城県小美玉市
OMITAMASHI

ツワモノゲスト
長須与佳 (R/A・琵琶奏者)

メインインストラクター&キャスト
山崎徹 (歌舞伎附け打ち)

＜プログラム＞
THEワークショップ2024
一、歌舞伎附け打ちの仕事 山崎徹
二、琵琶の魅力・長須与佳
三、江戸浄瑠璃・清元節の世界: 清元素奏
「ツワモノコラボレーション」
四、特別コラボレーション「ツワモノ」
五、次世代を繋ぐツワモノトークセッション！

チケット料金 (税込)
一般 3,000円 ツワモノ事務局
高校生 1,000円 tsukenokai@gmail.com
小・中学生 500円 ☎ 090-4670-7590
未就学児無料

ご予約・お問合せ
チケットぴあ Peatix STORES
コード: 527459

会場 小美玉市 四季文化館
みの～れ風のホール
〒319-0132 茨城県小美玉市柳家1069
就道をご利用の場合: 上野駅よりJR常磐線「石岡駅」徒歩20分、またはJR常磐線「羽鳥駅」よりタクシー10分
水戸駅よりJR常磐線「石岡駅」徒歩10分
お車で訪れる場合: 常磐自動車道(常磐)より約15分 / 常磐自動車道(石岡)より約15分

企画・主催: 伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！実行委員会 (山崎徹/清元素奏) 制作: 附けの會

8月27日(火)茨城県小美玉市
四季文化館みの～れ風のホール
ツワモノゲスト: 長須与佳

007

伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！ツワモノ 全国巡演！
2024年
8月28日(水)
13時～15時

琵琶奏者・長須与佳さんをお迎えして

清元節×附け打ちによる
WORKSHOP LABO "Tsuwamono"
ツアー2023-2033
0007
茨城県那珂市
NAKASHI

ツワモノゲスト
長須与佳 (R/A・琵琶奏者)

メインインストラクター&キャスト
山崎徹 (歌舞伎附け打ち)

＜プログラム＞
THEワークショップ2024
一、歌舞伎附け打ちの仕事 山崎徹
二、琵琶の魅力・長須与佳
三、江戸浄瑠璃・清元節の世界: 清元素奏
「ツワモノコラボレーション」
四、特別コラボレーション「ツワモノ」
五、次世代を繋ぐツワモノトークセッション！

チケット料金 (税込)
一般 3,000円 ツワモノ事務局
高校生 1,000円 tsukenokai@gmail.com
小・中学生 500円 ☎ 090-4670-7590
未就学児無料

ご予約・お問合せ
チケットぴあ Peatix STORES
コード: 527460

会場 茨城県那珂市
ふれあいセンターすがや 多目的室
〒311-0105 茨城県那珂市菅谷2955番地1
鉄道をご利用の場合: JR常磐線水戸駅より徒歩20分、JR水戸線菅谷駅より徒歩10分
お車で訪れる場合: 水戸駅より約15分 / 常磐自動車道(水戸)より約15分

企画・主催: 伝統芸能を楽しむワークショッププラボ！実行委員会 (山崎徹/清元素奏) 制作: 附けの會

8月28日(水)茨城県那珂市
ふれあいセンターすがや多目的室
ツワモノゲスト: 長須与佳

伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ! “ツワモノ” 全国巡演!

歌舞伎の清元節×附け打ちによる ワークショップラボ

“ツワモノ” ツアー 2023-2023 #008

歌舞伎に登場する江戸の三味線音楽・清元節と
附け打ちをご紹介します! 伝統芸能を体感しよう!

講師・演奏▶清元斎寿/山崎徹
清元節三味線方 歌舞伎附け打ち

2024 年
10/6 日

ワークショップラボ

歌舞伎に登場する清元節と附け打ちを深掘り!
三味線と附け打ちの体験もできます。

時間▶13:00~15:00

会場▶館内ワークショップエリア

定員▶24名 <要申込・先着順>

参加費▶大人 2,000円 / 高校生 1,000円

小・中学生 500円 / 未就学児無料

<入館料が含まれます。>

申込方法

お電話で楽器博物館までどうぞ

☎ 053-451-1128

8/10
10:00~
受付開始

<プログラム>

1. レクチャーと実演
2. 三味線と附け打ちの体験
3. 講師と当館学芸員の対談・コラボレーション



清元斎寿



山崎徹

ミュージアムサロンコンサート

歌舞伎に登場する清元節と附け打ちの実演とお話。
出演者によるオリジナル曲の演奏もあります。

時間▶11:00~11:30

会場▶館内 天空ホール

<申込不要。入館料のみでご鑑賞いただけます。>

(お問合せ)

浜松市楽器博物館

TEL 053-451-1128

〒430-7790 静岡県浜松市中央区中央3-9-1

https://www.gakkihaku.jp

入館料	個人	団体(20名以上)	団体(30名以上)
大人(大学生以上)	800円	640円	480円
高校生	400円	320円	240円
中学生以下(小学生以上)	無料	無料	無料

(観覧時間) 9:30~17:00

(休 館 日) 毎月第2・4・6日曜日(前日の場合は翌日、8月は数例)、12/25~1/3、施設休館日
(アクセス) 浜松駅北口より徒歩10分、東海道線・浜松駅南口より徒歩10分、新東名浜松西ICより車で5分、浜松市駅より車で10分

(観 覧 場) アクトシティ地下駐車場、市営駅北駐車場、その他民間駐車場(すべて有料)

◆主催：浜松市、(公財)浜松市文化振興財団 ◆企画・協力：伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ! 実行委員会 (山崎徹/清元斎寿)

24.11.05付 中日新聞夕刊 ツワモノ取材記事



ツワモノツアーを開催する山崎徹(左端)と
清元斎寿(左から4人目)

歌舞伎を音で支える2人 伝統芸能広めるツアー

「ハードルが高いなら、自分たちから会いに行こう」。歌舞伎界を音で支える2人が、伝統芸能に親しんでほしいと、10年かけて47都道府県を回るワークショップ型巡業「ツワモノツアー」を昨年からは続けている。10月初旬、ツワモノツアーとなる静岡県浜松市楽器博物館で、清元節三味線方の清元斎寿が参加者にこんなふうに説明をしていた。「三味線は縁の下の方持ちと言われますが、景色や情景、情感を示すのが役割」。祭りの場面に例え、太鼓やかねの音など、にぎやかな祭

各地の「ツワモノ」とコラボ

47都道府県制覇を目指す

りて聞こえてくる情景を三味線一本で表現すると、拍手で沸いた。ツアーは、「附け打ち」の山崎徹と斎寿が企画。附け打ちには、役者の見得などの演技に合わせて「バタバタ」と拍子木を板に打ち付けて鳴らし、効果音を担う。浄瑠璃の伴奏で三味線は情景や心情を表現する。参加者はレクチャー後、演奏にも挑戦した。斎寿によると、歌舞伎は難しいと思われがちで、歌舞伎座(東京)など公演会場も限られる。「興味を持ってもらえれば、素晴らしい役者がたくさんいることも分かってもらえる。そこに行き着くまでの手伝いがしたい」と語る。さらに、「せっかく各地に行くのであれば」と、知ってもらっただけでなく、地元で伝統文化を受け継ぐ強者(ツワモノ)と出会おうと、地元の人とのコラボも組み込む。これまでの、琵琶奏者や日本舞踊の踊り手らと共演。山崎は「歌舞伎も庶民の間で親しまれた芸能。地元で受け継がれてきた芸能にルーツを感じると、心も多し」と話す。浜松市では、ハランの弦楽器セタール奏者で同博物館の石井紗和子学芸員とのセッションも披露。歌舞伎演出の新たな可能性も模索する。「歌舞伎を応援してくれる人が一人でも増え、後の時代にも引き継いでいければ」と2人は願っている。(渡辺真由子)



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwanono
WORKSHOP LABO TSUWANONO
JULY 2022 - JUNE 2023
FOLK PARADISE



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwanono
WORKSHOP FOR
JAPANESE CULTURE
EXPERIENCE



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwamono
WORKSHOP FOR THE
FUTURE OF THE
JAPANESE TRADITIONAL
ARTS



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwamono
WORKSHOP FOR THE
FUTURE OF THE
JAPANESE TRADITIONAL
ARTS



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwamono
WORKSHOP LABO
JULY 2019 - JUNE 2020
FOLK PARADISE



活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwanono
WORKSHOP FOR THE
FUTURE, SEPTEMBER 10
YUASA KANSAI

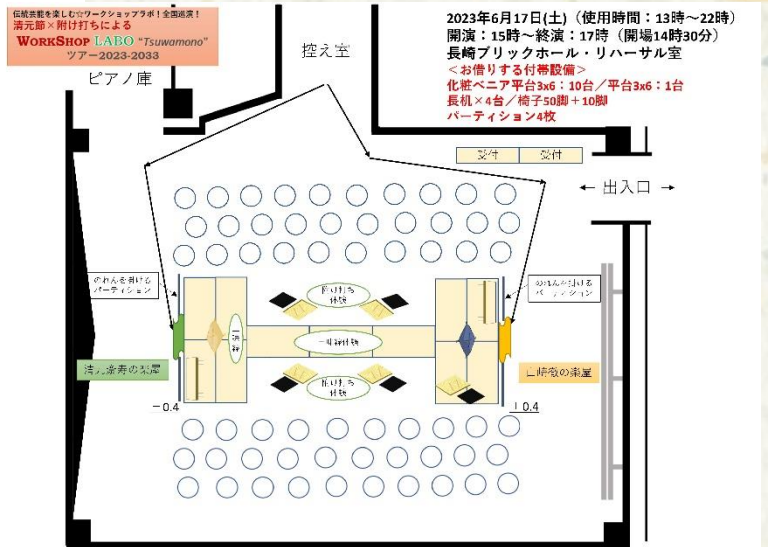
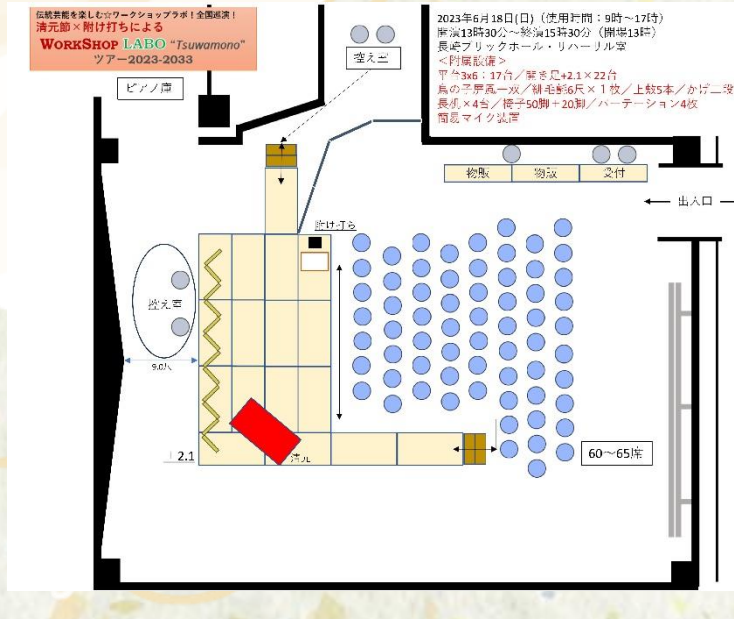


活動PHOTO

WORKSHOP
LABO
Tsuwamono
THE MUSEUM OF JAPANESE
FOLK PARASOLS



基本舞台など



あなたの街へ伺います！
地域の芸能をご紹介ください！



ここへ来て欲しい、ここで開催して欲しい！
ここにはこんなツワモノがいる！こんな伝統芸能・郷土芸能があるよ！
こんな会場があるよ！！などをご紹介ください。
ご連絡をお待ちしております！

お問合せ・ご依頼はこちらへ

伝統芸能を楽しむ☆ワークショップラボ！

ツワモノ実行委員会・事務局

✉ tsuwamono.labo@gmail.com

電話 090-4670-7590（担当：山崎）



10年をかけて全国へ！